

## ملخصُ البحثِ

يأتي: " تغيير البحور الرجز في مخطوطة إضاءة الدجّة للشيخ أحمد المقرّي "

إنَّ مخطوطة إضاءة الدجّة للشيخ أحمد المقرّي مخطوطة من المخطوطات القديمة المخزونة في المكتبة الوطنية لجمهورية إندونيسيا (PNRI). المخطوطة نسخة مكتوبة باللغة العربية في شكل القصائد أو النظم التي تحتوي على مشكلات وتعتبر مهمة لتجعل مادة بحثية. ومن المخطوطات بحث بعنوان: " تغيير البحور في مخطوطة إضاءة الدجّة للشيخ أحمد المقرّي " له مسائل كيف الوصف والتعديل (التحقيق) وما تغيير البحور الرجز في المخطوطة. أما هدف البحث فمعرفة الوصف والتعديل والبحور في المخطوطة.

هكذا تُدرس المخطوطة بالدراستين، وهما الدراسة الفيلولوجية والعروضية. تستخدم الباحثة في هذا البحث مدخلا نوعيا. بيانات البحث في شكل المخطوطة تدرسها الباحثة وفقا للدراسة الفيلولوجية، أي بوصف المخطوطة وطبعة النص والنقحرة والترجمة وجهاز النقد أي بطريقة فردية للمخطوطة. وأما البيانات المستخدمة للدراسة العروضية فهي عينة لكل قصيدة من كل فصل بالتفعيلة التامة في بيت الشعر.

ولما تدلّ نتائج هذا البحث فهي: (١). مخطوطة إضاءة الدجّة مخطوطة للشيخ أحمد المقرّي كان عليهما مشهورا من المغرب. ثم نسخها أحمد الأثشي ١١٦٣ هـ (١٧٤٢ م). عمر النص + ٣٥٠ سنة وعمر مخطوطة النسخة ٢٧٦ سنة، بعدد الأبيات ٥٠٠، وشفرة المخطوطة في المكتبة الوطنية لجمهورية إندونيسيا (PNRI). هي أ. ٣٢٩ (A.٣٢٩). وحالة المخطوطة جيدة نستطيع أن نقرأها، فيها ثقبات ولكنها غير مشقوقة، والورقة غامضة تُكتب بالحبر الأسود على الورقة الأوروبية ولها علامة مائية وكولوفن ومكتوبة بالعربية. (٢). وجدت الباحثة في هذا البحث أخطاء الكتابة كمثال فقد علامات الترقيم كالتشديد، ألف اللام وغيرها. استخدمت المخطوطة أسلوب الكتابة لا تستخدم بعض الكتابات نبرا (٣). وأما تغيير البحور الرجز في هذه المخطوطة فهو تغيير التفعيل التي وقعت عليها من الزحافات و العلة فيها : زحاف الحين، والطي والشكل و علة القطع.